

La presentazione della mostra avverrà
il giorno 31 luglio alle ore 19,00 nella sala
consiliare del comune, seguirà
l'inaugurazione della mostra presso
dell'edificio della ex Scuola Media
Via Sindaco Giovanni Carta Escalaplano

Interverranno:

Marco Lampis
Sindaco di Escalaplano

Angela Demontis Autrice e Curatrice
della Mostra: presentazione della
Mostra «Il Popolo di Bronzo»



PROVINCIA DI CAGLIARI
PROVINCIA DE CASTEDDU



Soprintendenza
per i beni archeologici
delle province
di Cagliari ed Oristano

Il Popolo di Bronzo

L A M O S T R A

di Angela Demontis

Comune di Escalaplano
Edificio ex Scuola Media
31 luglio 23 agosto 2013



Segreteria organizzativa
Settore Politiche Culturali
Comune di Escalaplano
Provincia di Cagliari

Tel. 070 9541033 - 070 9541024

Fax 070 9541020

[email: comunediescalaplano@tiscali.it](mailto:comunediescalaplano@tiscali.it)
www.comune.escalaplano.ca.it

Edificio Scuola Media
Orari di apertura

dal martedì al venerdì:
dalle ore 10.30 alle ore 12.30
dal mercoledì al sabato:
dalle ore 19.00 alle ore 21.00

© 2010 Provincia di Cagliari
© Il popolo di Bronzo – La Mostra,
Angela Demontis





Il Popolo di Bronzo La mostra

Ricostruzione a dimensione reale di armi, abiti ed utensili dei bronzetti nuragici

Con quest'esposizione si intende proporre una possibile ricostruzione di armi, abiti, accessori e utensili nuragici, realizzati con i materiali e antiche tecniche di lavorazione, basata sulla rigorosa osservazione dei bronzetti iniziata col libro "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). L'uso di tali materiali in epoca antica è avvalorato da citazioni storiche che ne testimoniano l'impiego. Proprio lo studio del piccolo "esercito" di bronzo ci fa vedere come dovevano essere

abbigliate le persone in epoca nuragica, come una sorta di scatti "fotografici" dell'epoca.

Attraverso un'attenta analisi delle statuette di bronzo si acquisiscono informazioni sul gusto estetico, sull'articolazione sociale e sui mestieri di una società che veniva a contatto con diversi popoli dell'area mediterranea e che da questi contatti e confronti culturali acquistava e proponeva a sua volta stimoli importanti per la crescita e lo sviluppo delle diverse etnie.



Su Pòpulu de Brunzu S'Amosta

Is armas, is bestiris e is ainas de is bronzitus nuraxesus, torraus a fai a mannària naturali

Con questa amosta boleus proponni comenti podiant essi is armas, is bistris, is trastus e is ainas nuraxesas, torrendi-ddas a fai cun sa cosa e sa manera de traballai antiga, castiendi cun grandu atentu is bronzitus, comenti eus fatu cun su liburu "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). Sa cosa chi imperant in s'antigòriu si-dda cunfirmat sa stòria, chi est una testimòngia de custu manigiu. Pròpiu su stùdiu de custu "esercitèddu" de bronzu si fait biri comenti si bistian sa genti a su tempus de is nuraxis, comenti a fotografias de insandus. Spriculiten-

di beni is statueddas de bronzu, ndi podeus bogai scedas apitzus de su gustu estèticu, de is classis e de is artis de una sotziedadi chi teniat cuntatus cun paricis pòpulus de su Mediterràneu e chi gràzias a custus scàm-bius culturalis arriciat e donat intzì-mias importantis po su cresci de totu is pòpulus.



The Bronze People The Exhibition

A life-size reproduction of the weapons, clothes and utensils represented in the Nuragic bronzes

In this exhibition we would like to propose a possible reconstruction of the nuragic weapons, clothes, accessories and utensils, made with the same materials and ancient working techniques and based on the accurate observations of the bronzes started in the book "Il Popolo di Bronzo" (*The Bronze People*, Angela Demontis 2005). The use of such materials in ancient times is supported by countless historical quotes. It is precisely the study of this little bronze "army" that shows us how the people of the nuragic era dressed, like a series of "photographs" from that time. Through careful analysis of these little bronze statues we can gain information

about their aesthetic tastes, about how society was organised and about the trades of this society that came into contact with different populations in the Mediterranean area.

From these contacts and from cultural comparisons, this society both acquired and proposed important stimuli for the growth and development of different ethnic groups.

